

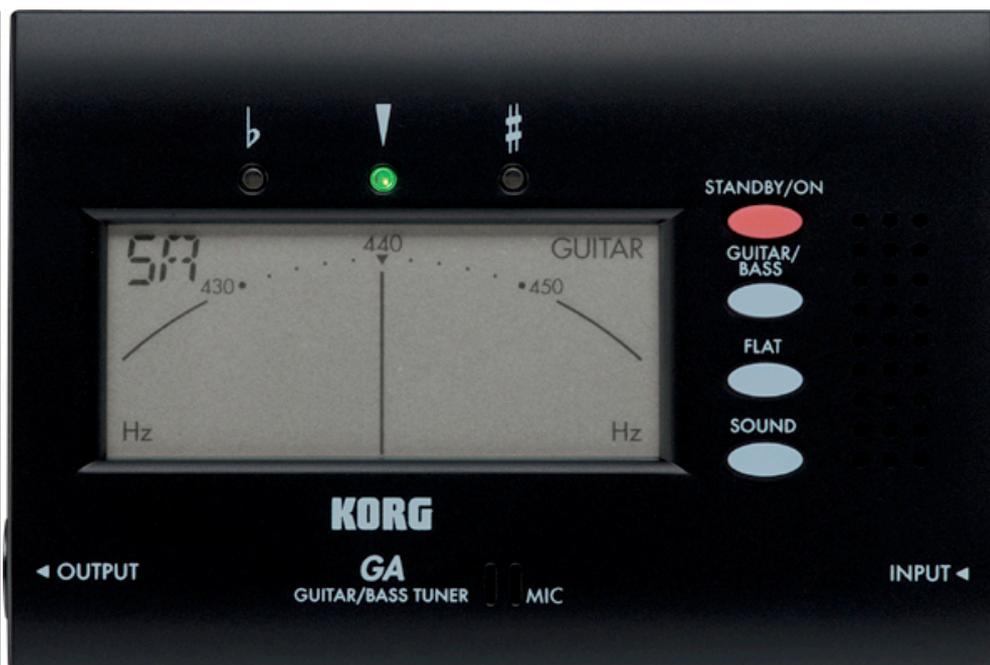
# COMMENT UTILISER L'ACCORDEUR KORG GA-40

Appuyer sur le bouton rouge doit suffire. Si le mot "Guitar" n'apparaît pas, appuyer sur le premier bouton blanc. Aucun "b" ni "bb" ne doit apparaître : si c'est le cas, les faire disparaître avec le bouton "FLAT".

Note : Les lettres qui figurent après le numéro de la corde représentent le nom des notes dans le système anglo-saxon.

Voici les correspondances :

A B C D E F G  
La Si Do Ré Mi Fa Sol



**Premier cas :** La guitare n'est pas trop désaccordée, elle a été accordée il y a quelques jours et les cordes ne sont pas trop récentes.

En jouant la **première corde**, on doit apparaître "1E" (mais peut-être aussi furtivement 6E) dans le coin gauche, et l'aiguille sera probablement un peu trop à gauche. Retendre doucement la corde, tout en continuant à la jouer et en surveillant l'écran : lorsque l'aiguille se stabilise au centre, que la lumière verte apparaît, la corde est juste. Ne pas chercher la stabilité parfaite, c'est presque impossible. Faire de même avec la deuxième corde (2B, parfois 7B), la troisième (3G), la quatrième (4D) la cinquième (5A) et la sixième (6E, parfois 1E). La guitare est alors accordée de façon satisfaisante pour quelques jours.

**Second cas :** La guitare est très désaccordée : si les cordes ont été changées récemment, elles seront parfois bien plus grave que leur note normale, et l'on verra des indications bizarres sur l'écran. Mais l'on peut aussi avoir fait une mauvaise manoeuvre en voulant ré-accorder sa guitare, ou bien encore les mécaniques ont été tournées pour s'amuser par une petite soeur ou un cousin... L'accordeur devient alors plus difficile à utiliser, car on ne sait pas le sens de l'erreur, trop grave ou trop aigue. Voici ce qui peut arriver :

En jouant la **première corde**, on ne voit pas apparaître "1E", mais "4D, 2B, 7B" : la corde est probablement trop basse, et il faut la retendre jusqu'à voir le 1E apparaître à nouveau. Si c'est "3G ou 5A" qui s'affiche, la corde est probablement trop tendue, il faut la détendre pour voir le 1E apparaître.

Probabilités pour les autres cordes :

Deuxième : 5A, 3G : trop grave. 4D, 1E, 6E : trop aigue.

Troisième : 1E, 6E, 4D : trop grave. 5A, 2B, 7B : trop aigue.

Quatrième : 2B, 7B, 5A : trop grave. 1E, 6E, 3G : trop aigue.

Cinquième : 3G, 1E, 6E : trop grave. 2B, 7B, 4D : trop aigue.

Sixième : comme la première.

## Prudence !

Si l'on détend trop une corde, elle devient de plus en plus flasque. Mais si on la tend trop, elle peut casser sous l'excès de tension.

Lorsque l'on est dans le second cas ci-dessus, il faut être très prudent et, si l'on doute, attendre la prochaine rencontre avec le professeur, ou demander à un guitariste confirmé de son entourage.