



Parfois, un élève me demande : **“Quand va t-on apprendre à faire des accords ?”**

Apprendre les accords afin d’accompagner des chansons ne fait pas partie des études de guitare classique et, de plus, c’est plus difficile que l’on croit ! Toutefois, l’élève qui progresse bien peut me demander quelques conseils sur le sujet.

Voici déjà quelques bases :

### QUELQUES PRÉCISIONS :

#### LE NOM DES ACCORDS :

Le nom d’un accord commence toujours par le nom d’une note, qui est la “fondamentale” de l’accord - parfois appelé la “basse” de l’accord, car c’est normalement la note la plus grave. Le nom de la note peut être écrit dans notre système “latin” (Do, Ré, Mi, Fa, etc) ou bien dans le système “anglo-saxon” (A, B, C, D, etc). Il faut déjà bien connaître la correspondance entre les deux systèmes :

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>
<b>La</b>	<b>Si</b>	<b>Do</b>	<b>Ré</b>	<b>Mi</b>	<b>Fa</b>	<b>Sol</b>

Après le nom de la note, il y a un petit mot (majeur, mineur) ou son abrégé (M,m) ou rien du tout - ce qui signifie “Majeur” - ou encore un ou plusieurs chiffres (7, 9, 6 9...) avec parfois quelques signes et lettres en plus (m7, 7°, 5+, m9b, m75-, etc). Cela semble bien compliqué...!

#### L’ÉCRITURE DES ACCORDS

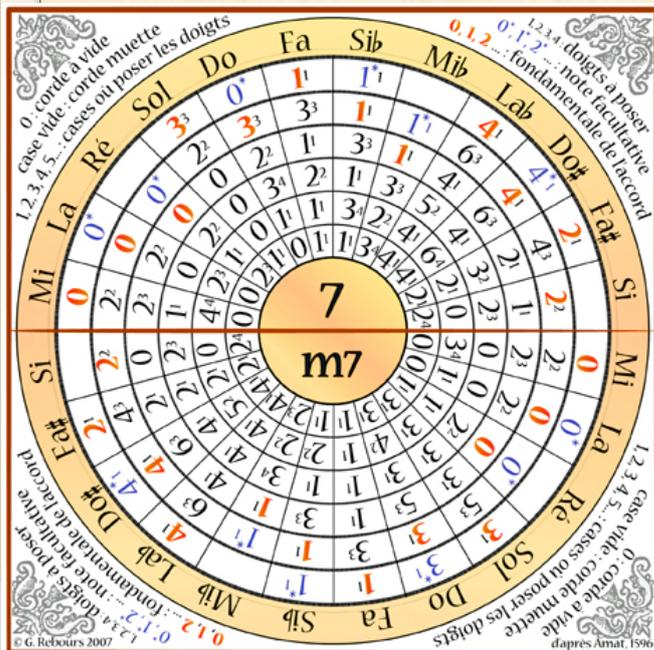
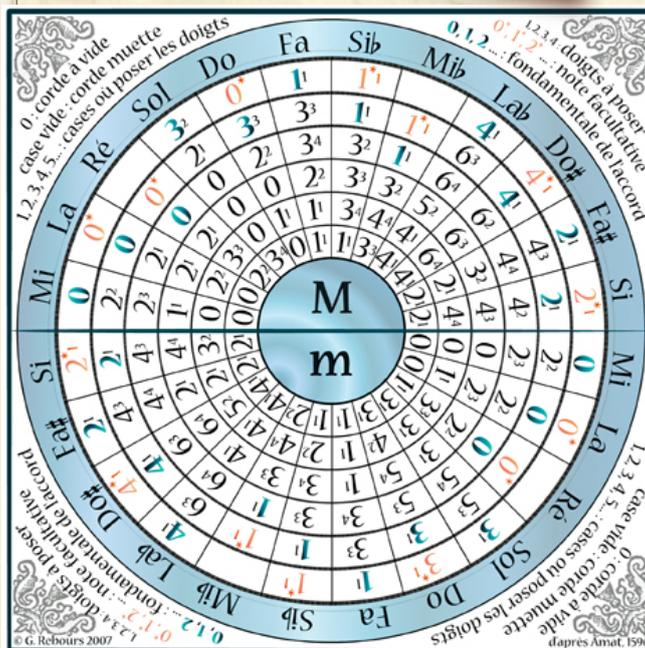
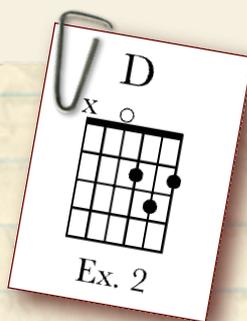
Les notes de l’accord peuvent être écrites sur la portée, avec l’indication des doigtés (ex.1), ou aussi sous forme d’un diagramme montrant une portion du manche de la guitare, avec les six cordes, et des gros points aux endroits où placer ses doigts, avec parfois une croix sur les cordes que l’on ne devrait pas jouer (ex.2)

#### 48 ACCORDS SUR UNE SEULE PAGE

Vous trouverez des recueils intitulés “1000 Accords pour la guitare”, “2112 Accords”, “5500 Accords” ! Rassurez-vous, il ne faut pas en apprendre des milliers pour accompagner quelques chansons. Les deux tableaux ci-contre, inspirés d’un système de 1596, vous en offrent 48, ce qui est bien suffisant pour la plupart des chansons. Voyez le mode d’emploi dans la marge, et téléchargez-les pour mieux les voir, et pour les imprimer, en cliquant sur le lien ci-dessous :

<http://g.rebours.free.fr/1P/Amat-Reboursx2.pdf>

(A suivre...)



#### Comment ça marche ?

Les accords Majeurs sont du côté du **M**, les mineurs du côté du **m**, les 7èmes du côté du **7**, etc. Si vous voulez jouer l’accord de Ré M, allez à la note Ré du côté du **M** : en dessous, vous avez six cases, une pour chaque corde. Les chiffres indiquent les cases où poser les doigts, donc : laissez la **6e corde** tranquille (case vide), jouez la **5e** à vide (orangée, elle est facultative), la **4e** à vide (en bleu, c’est le Ré, la basse de l’accord), posez un doigt à la 2e case sur la **3e** corde, etc. Les tout petits chiffres indiquent les meilleurs doigts à utiliser. Quand tous les doigts sont posés, vous pouvez alors “batter” l’accord, l’arpéger, etc.